
Prefacio. El compromiso del ICOFOM con una nueva definición de museo

Bruno Brulon Soares

Traductor: Mónica Gorgas



Edición electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/iss/2311>

DOI: 10.4000/iss.2311

ISSN: 2306-4161

Editor

ICOM - International Council of Museums

Edición impresa

Fecha de publicación: 15 diciembre 2020

Paginación: 12-13

ISBN: 978-2-491997-27-4

ISSN: 2309-1290

Referencia electrónica

Bruno Brulon Soares, «Prefacio. El compromiso del ICOFOM con una nueva definición de museo», *ICOFOM Study Series* [En línea], 48-2 | 2020, Publicado el 26 enero 2021, consultado el 06 febrero 2021.
URL: <http://journals.openedition.org/iss/2311> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/iss.2311>

ICOFOM Study Series

Prefacio

El compromiso del ICOFOM con una nueva definición de museo

Este nuevo número del *ICOFOM Study Series* se concibió por primera vez en Kioto, Japón, después de la plenaria del ICOFOM que debatió la definición de museo, previa a la Asamblea Extraordinaria del ICOM del 7 de septiembre de 2019. En ese momento, fuimos testigos de la que constituye posiblemente la mayor disputa en torno a una definición de museo en la historia del ICOM, y el aumento de algunas fricciones tanto conceptuales como políticas dentro de esta organización. En una interpretación optimista del pasado reciente, la Conferencia General de Kioto representó un hito importante para el reconocimiento de la diversidad cultural del ICOM y para la democratización de los procesos de toma de decisiones dentro de este foro mundial.

Desde entonces, con el aplazamiento de la votación sobre una nueva definición de museo, decidida por una mayoría del 70% de los representantes del ICOM, los debates en torno a una nueva definición para el siglo XXI han evolucionado y están aún lejos de llegar a su fin. En este último año, después de la Conferencia de Kioto, el ICOFOM ha lanzado una encuesta internacional (cuyos resultados se publican en este número), ha organizado dos reuniones internacionales con otros comités del ICOM (en Europa y en América Latina), y ha establecido una comunicación más estrecha con los comités nacionales e internacionales mediante el intercambio de experiencias y de metodologías posibles para el trabajo de una nueva definición de museo. Esta publicación es una de las varias acciones desarrolladas por el ICOFOM para continuar contribuyendo a los debates, por medio de la reunión de diferentes opiniones y estudios actualizados sobre este tema fundamental. Nuestro objetivo, mediante los artículos seleccionados, no ha sido generar consenso, sino promover un diálogo “polifónico” con el desafío provocador de encontrar posibles formas de compromiso. El resultado, como puedes verse, es un duelo amistoso entre académicos, investigadores y profesionales de los museos, escribiendo desde sus realidades locales y desde el punto de vista de sus propias prácticas y compromisos en el campo de los museos.

Muchos de los artículos que se presentan aquí hacen referencia directa al trabajo que ha venido realizando el ICOFOM en la discusión de una terminología específica para la Museología – un trabajo que se remonta a su creación en 1977,

y que llega hasta la actualidad demostrando que términos y conceptos específicos deben ser constantemente sometidos a la discusión y reflexión de quienes los operan en la vida real y en sus prácticas diarias. Con esta publicación, una vez más, nuestro propósito no es, ni se reduce a encontrar palabras definitivas para definir los museos en el siglo XXI, sino más bien y en el mejor de los casos, identificar los principales desafíos que implica el trabajo de redacción de un texto básico para el ICOM como organización y para los profesionales que conforman y hacen posible esta institución global.

Este volumen 48, número 2 es la segunda publicación de la Serie de Estudios ICOFOM en 2020, y se logró gracias al trabajo de un grupo comprometido de profesionales, incluidos los miembros del Comité Editorial, los revisores, los secretarios y voluntarios que creen en la importancia de esta publicación para el campo de la museología. Gracias a ellos podemos continuar en la búsqueda de una museología que sirva a la teoría y la práctica museal, como una disciplina en constante cambio, definida socialmente por sus profesionales, académicos y hacedores de museos en todo el mundo.

Bruno Brulon Soares

Traducción de Mónica Gorgas